

Bulletin (automne 2008, 19/1)

Table des matières

Rapport du président (Deanna Oye).....	2
Rapport du président du Comité permanent des établissements membres (Edward Jurkowski).....	3
Rapport du rédacteur du site web (Jean-Benoît Tremblay).....	3
Rapport du représentant de la SMUC à la Fédération canadienne des sciences humaines (Murray Dineen).....	4
Assemblée générale annuelle (Procès-verbal), 7 juin 2008 (Joelle Welling).....	5
Congrès annuel 2009, Université Carleton, School for Studies in Art and Culture—Music, 28 au 31 mai 2009 :	
Appel de communications, de séances et de tables rondes.....	9
Appel de récitals commentés et de mini-concerts (solo et ensembles)....	11
Concours de composition : appel d'œuvres.....	12
Prix George-Proctor.....	14
Nouvelles de nos membres et de nos établissements membres (Lynn Cavanagh, rédactrice) :	15
Nominations.....	15
Membre honoré.....	16
Lauréats	16
Créations à venir.....	16
Performances.....	16
Appels de communications, de concerts, de performances, etc.	17
Nouvelles installations.....	17
Publications et Enregistrements.....	18
Communications.....	19
Conférences.....	19

RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE (Deanna Oye)

J'ai le plaisir de vous présenter mon premier rapport à titre de présidente de la Société de musique des universités canadiennes. C'est pour moi un privilège de faire partie d'un organisme unique qui représente les chercheurs et les enseignants spécialisés en musique oeuvrant partout au Canada dans des domaines aussi divers que la théorie musicale, la musicologie, l'interprétation, l'éducation musicale, l'ethnomusicologie et les études interdisciplinaires. Notre force principale réside dans cette diversité et nous devons favoriser sa croissance et son développement. La SMUC est reconnue non seulement pour la haute qualité de son congrès annuel et de sa revue, mais aussi comme chef de file en matière de questions liées aux programmes d'enseignement postsecondaire au Canada. Je m'engage à maintenir cette tradition d'excellence, tout en visant une augmentation des adhésions et un accroissement de l'intérêt des membres actuels et de celui de nos collègues qui ne sont pas encore joints à nous. Nous travaillons aussi avec enthousiasme à une refonte bien nécessaire de notre site Web. Sous la direction de son rédacteur Jean-Benoît Tremblay et des rédacteurs d'*Intersections* François de Médicis et Murray Dineen, celui-ci sera revitalisé et notre revue sera bientôt disponible en ligne.



J'aimerais exprimer ma sincère reconnaissance au président sortant James Deaville pour l'immense contribution qu'il a apportée à notre Société ces trois dernières années. Nos perspectives financières sont bonnes et, sous sa gouverne, nous avons cultivé des liens étroits avec d'autres sociétés savantes. Soulignons tout particulièrement le travail qu'il a effectué à la tête du conseil d'administration et auprès des établissements hôtes pour assurer le vif succès de nos congrès annuels. Nous avons la chance de pouvoir bénéficier de sa riche expérience et de sa créativité encore cette année, puisqu'il siègera au conseil d'administration et au Comité organisateur local du Congrès 2009.

Le Congrès 2008 à l'Université de la Colombie-Britannique a remporté un succès retentissant grâce aux communications, aux tables rondes et aux concerts de haut niveau que nous ont offerts nos membres réguliers et étudiants. Toutes nos félicitations aux lauréates du prix George-Proctor, Adalyat Issiyeva et Stephanie Lind, et au gagnant du Concours de composition, Frédéric Chiasson, pour leur travail remarquable. Je tiens à remercier l'École de musique de l'Université de la Colombie-Britannique pour son merveilleux accueil, et tout spécialement Alex Fischer, président du Comité organisateur local, et Gregory Butler, président du Comité de programme, pour les efforts qu'ils ont déployés dans l'organisation de cet événement mémorable.

Notre prochain congrès aura lieu à l'Université Carleton du 28 au 31 mai 2009 et s'annonce tout aussi passionnant. Cette année encore, nous bénéficierons de notre interaction avec le Congrès des sciences humaines — par le truchement d'une séance conjointe avec la Société canadienne d'esthétique qui vient s'ajouter à notre partenariat de longue date avec l'Association canadienne des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux. Pour de plus amples renseignements, consultez les appels de

communications, de tables rondes, de récitals commentés, de mini-concerts et de partitions inclus dans le présent bulletin.

Continuez à nous faire part de vos commentaires et de vos suggestions concernant les activités de la Société. Nous comptons sur votre participation!

Je vous souhaite à tous et à toutes une année universitaire productive et saine.

Deanna

(Traduit par Lise Viens)

RAPPORT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ PERMANENT DES ÉTABLISSEMENTS DES MEMBRES (Edward Jurkowski)

La réunion annuelle du Comité permanent des établissements membres s'est tenue le 6 juin dernier à l'Université de la Colombie-Britannique, pendant le Congrès de la SMUC. La rencontre a attiré 25 membres, ce que je juge être une bonne participation, et a donné lieu à des échanges fructueux. Mon rapport constitue un résumé de cette réunion.

Après avoir reçu des renseignements concernant le forum de discussion destiné aux doyens, directeurs et directeurs de départements, nous avons assisté à une présentation de Don McLean (Université McGill) et de Dean Jobin-Bevans (Université Lakehead) concernant la recherche qu'ils mènent actuellement sur l'état des programmes postsecondaires en musique. (Les résultats sont fondés sur un sondage qu'ils ont mené auprès des administrateurs canadiens cette année.) Pour de plus amples détails, veuillez communiquer avec Don McLean ou Dean Jobin-Bevans qui vous feront parvenir une présentation PowerPoint.

Nous avons ensuite discuté du mandat du Comité permanent et des manières dont il pourrait servir ses membres en tant que groupe de pression. Les changements apportés à la programmation à CBC Radio2 et le démantèlement de l'Orchestre de la CBC ont été au cœur de nos discussions. Il a été décidé qu'à titre de président du Comité permanent, j'écrirai deux lettres à plusieurs représentants du gouvernement (y compris le premier ministre Harper) et à des administrateurs de la CBC leur faisant part de nos préoccupations à l'égard de ces changements. J'ai fait circuler ces lettres par le truchement du forum de discussion des doyens, directeurs et directeurs de département, en offrant aux membres d'y apposer leur signature. Au bout du compte, j'ai recueilli 31 signatures.

Je travaille en ce moment à une révision des règlements généraux de la SMUC qui devrait être achevée dans un proche avenir. Une fois que quelques-uns de mes collègues auront pris connaissance de mes suggestions de révision, je transmettrai les documents à tous les membres du forum de discussion et soumettrai le tout au vote à la prochaine réunion du Comité à l'Université Carleton, dans le cadre du Congrès annuel de la SMUC, l'an prochain.

Enfin, j'ai sondé les administrateurs de quelques établissements membres associés concernant leur intérêt à devenir membre à part entière du Comité permanent. Les discussions étant à un stade préliminaire, je vous en reparlerai lorsque des décisions formelles auront été prises.

Au plaisir de vous voir au prochain Congrès de la SMUC.

(Traduit par Lise Viens)

RAPPORT DU RÉDACTEUR DU SITE (Jean-Benoît Tremblay)

Au cours des derniers mois, le site web a connu plusieurs changements. Tous les liens de navigation ont été vérifiés et corrigés au besoin. Il a fallu pour ce faire donner une nouvelle apparence au site, laquelle se veut plus sobre, mais également plus fonctionnelle. Il ne s'agit pour l'instant que de la première étape d'un processus de plus grande ampleur, au cours duquel l'ensemble du site migrera vers une nouvelle plateforme de publication.

En plus de pouvoir être mis à jour plus régulièrement, le site de la Société acquerra très bientôt de nouvelles fonctionnalités: un répertoire des membres sera accessible dans une nouvelle section réservée à ces derniers, une liste de distribution permettra aux membres de communiquer entre eux plus efficacement, et il sera possible d'adhérer à la société ou de renouveler son abonnement en ligne. Des liens seront également ajoutés afin de faciliter l'accès à la version électronique de *Intersections*.

Le processus de migration vers la nouvelle plateforme est en cours, et les premiers résultats devraient être visibles sous peu. Entre temps, surveillez la publication des informations relatives au prochain congrès vers la fin du mois d'octobre. N'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos commentaires ou de vos suggestions.

Jean-Benoît Tremblay, jbenoit.tremblay@gmail.com

RAPPORT DU REPRÉSENTANT DE LA SMUC À LA FÉDÉRATION CANADIENNE DES SCIENCES HUMAINES (Murray Dineen)

La Fédération canadienne des sciences humaines a réactivé son Groupe de travail sur le droit d'auteur au début de l'été. (Le site Web de la Fédération n'est pas encore à jour à cet égard.) Ayant interrompu ses activités au moment du déclenchement des élections, le groupe se réunira de nouveau bientôt, puisque le projet de loi déposé par le gouvernement conservateur réapparaîtra sous une forme ou une autre. Pour en savoir plus sur le groupe et sur les comités spéciaux qui ont été créés au sein de la SMUC et en collaboration avec l'ABCM, communiquez avec moi à l'adresse pdineen@ottawa.ca.

La Fédération des sciences humaines suit toujours les négociations que les Conseils subventionnaires ont entreprises concernant les politiques en matière d'éthique de la recherche. Pour de plus amples renseignements, consultez le site <http://www.fedcan.ca/francais/projects/research/>. Si vous désirez contribuer à la création d'un comité spécial de la SMUC qui se pencherait sur cette question, communiquez avec moi à l'adresse électronique ci-dessus.

(Traduit par Lise Viens)

**Société de musique des universités canadiennes
Assemblée générale annuelle**

**Samedi 7 juin 2008, 17 h 30
Université de la Colombie-Britannique / Recital Hall**

Procès-verbal

Sont présents :

Ian Bates	Yale University
Marie-Hélène Benoit-Otis	Université de Montréal
Glen Carruthers	Brandon University
Lynn Cavanagh	University of Regina
Glenn Colton	Lakehead University
James Deaville, président	Carleton University
Kenneth DeLong	University of Calgary
François de Médecis, rédacteur en chef francophone (revue)	Université de Montréal
Murray Dineen, rédactrice en chef anglophone (revue)	University of Ottawa
Andi Eng	University of Alberta
Alex Fisher	University of British Columbia
Eric Hung	Rider University
Mary Ingraham, rédactrice en chef du site Web	University of Alberta
Edward Jurkowski, président sortant	University of Lethbridge
Richard Kurth	University of British Columbia
Susan Lewis Hammond	University of Victoria
Alexia Jensen	Université de Montréal
Stephanie Lind	University of British Columbia
Kurt Markstrom	University of Manitoba
Kathleen McMorro	University of Toronto
Deanna Oye, vice-présidente	University of Lethbridge
Cheryl Pauls	Canadian Mennonite University
Matthew Peattie	York University
Thomas Peattie	Boston University
Brian Power, trésorier	Brock University
Roxanne Prevost	Université d'Ottawa
Paul Sanden	University of Western Ontario
Jean-Benoît Tremblay	Université Laval
Danick Trottier	Harvard University
Joelle Welling, secrétaire	University of Calgary
Benita Wolters-Fredlund	Calvin College

La séance est ouverte à 17 h 30

1. Adoption de l'ordre du jour

L'adoption de l'ordre du jour est proposée par Glenn Colton, appuyé par Eric Hung. L'ordre du jour est adopté.

2. Approbation du procès-verbal du 12 mai 2007

L'approbation du procès-verbal est proposée par Kathleen McMorrow, appuyée par Edward Jurkowski.

Le procès-verbal est approuvé.

3. Rapports

3.1 Rapport du président (James Deaville)

James Deaville est heureux de constater que la SMUC a adopté des orientations intéressantes et pertinentes. Il est convaincu que la personne qui lui succédera continuera de chercher des façons de rendre la Société utile à ses membres. Il présente ses remerciements aux membres du conseil d'administration et salue tout spécialement le travail d'Edward Jurkowski, de Mary Ingraham et de Michelle Fillion, dont les mandats prennent fin cette année.

3.2 Rapport du Comité des candidatures (Edward Jurkowski, président sortant)

Edward Jurkowski remercie les membres du Comité, Friedemann Sallis, Marc-André Roberge et Maureen Volk.

3.2.1 Élection de la présidente

Kenneth DeLong, appuyé par Glen Carruthers, propose l'élection de Deanna Oye à titre de présidente. Il n'y a pas d'autres candidatures.

La proposition est adoptée.

3.2.2 Élection de la vice-présidente

Richard Kurth, appuyé par Glen Carruthers, propose l'élection de Lynn Cavanagh à titre de vice-présidente. Il n'y a pas d'autres candidatures.

La proposition est adoptée.

3.2.3 Élection de la secrétaire

Kenneth DeLong, appuyé par Danick Trottier, propose l'élection de Joelle Welling à titre de secrétaire. Il n'y a pas d'autres candidatures.

La proposition est adoptée.

3.2.4 Élection du rédacteur en chef du site Web

Richard Kurth, appuyé par Alex Fisher, propose l'élection de Jean-Benoît Tremblay à titre de rédacteur en chef du site Web. Il n'y a pas d'autres candidatures.

La proposition est adoptée.

3.3 Rapport de la vice-présidente (Deanna Oye)

Deanna Oye signale la reprise de la publication du Bulletin après une interruption de deux ans. Elle invite les membres à faire part de leurs idées et de leurs commentaires concernant le Bulletin à la nouvelle vice-présidente, Lynn Cavanagh.

3.4 Rapport du trésorier (Brian Power)

Brian Power constate que la situation financière de la Société est bonne dans l'ensemble, sans être « très bonne ». Il ajoute que la situation se compare plus ou moins à celle de l'année 2006; la revue présente un léger déficit, mais il n'est pas très inquiet.

3.4.1 Brian Power, appuyé par James Deaville, propose l'adoption des états financiers vérifiés pour l'exercice 2007.
La proposition est adoptée.

Brian Power rappelle aux membres que la Société est un organisme sans but lucratif et qu'elle peut donc remettre des reçus fiscaux aux donateurs; il encourage les membres à s'en prévaloir. Il invite également les membres à fait part au conseil d'administration de toute idée concernant le recrutement de nouveaux membres.

3.4.2 Brian Power, appuyé par Mary Ingraham, propose que la Société retienne les services de J. Michael Mulholland à titre de vérificateur pour une durée d'un an.
La proposition est adoptée.

3.5 Rapport du président du Comité permanent des établissements membres (Edward Jurkowski)

Edward Jurkowski souligne que la réunion des doyens, directeurs et directeurs de départements qui s'est tenue hier (6 juin) a donné lieu à des échanges fructueux. Il signale la création d'un forum de discussion destiné à ce groupe (grâce à la collaboration technique de Mary Ingraham). Il ajoute que le travail progresse en ce qui concerne le sondage mené actuellement sur l'état des programmes en musique au Canada. Ce sondage devrait être terminé au cours de la prochaine année et les résultats seront probablement affichés sur le site Web et publiés dans la revue. Parmi les projets à venir, il mentionne la révision des règlements généraux et le recrutement de nouveaux établissements membres.

3.6 Rapport des rédacteurs en chef d'*Intersections*

3.6.1 Rapport du rédacteur en chef anglophone d'*Intersections* (Murray Dineen)

Murray Dineen signale la parution du volume 27 n° 2 au cours de la dernière année et annonce la parution du volume 28 n° 1, consacré à l'opéra canadien, à la fin de l'été. Il invite les membres, notamment ceux dont la carrière est bien établie, à soumettre des articles à la revue. Comme le CRSH se préoccupe de plus en plus du nombre de lecteurs, il invite les membres à promouvoir l'adhésion à la SMUC et à vérifier si les bibliothèques sont bien abonnées.

Il annonce également que le conseil d'administration a approuvé la création d'un poste de rédacteur adjoint à la revue.

3.6.2 Rapport du rédacteur en chef francophone d'*Intersections* (François de Médicis)

François de Médicis note que les soumissions d'articles en provenance de l'extérieur du Canada sont en hausse, mais qu'il est toujours difficile d'obtenir des manuscrits. Il souligne par ailleurs l'excellent travail du rédacteur des recensions francophone.

3.6.3 Rapport de la rédactrice en chef du site Web (Mary Ingraham)

Mary Ingraham note que le site Web a été mis à jour et comprend maintenant des renseignements sur le Congrès de la SMUC et une section « Nouvelles » (nouveau mode de communication utile avec les membres). Elle a également travaillé à la création d'un forum de discussion à la demande du Comité permanent des établissements membres. Elle annonce en outre que le conseil d'administration a reçu une proposition visant une refonte complète du site Web, laquelle sera entreprise au cours de l'année qui vient.

3.7 Rapport du représentant de la SMUC à la Fédération canadienne des sciences humaines (Murray Dineen)

La Fédération canadienne des sciences humaines représente environ 80 sociétés et réunit près de 9 000 chercheurs dans le cadre de son Congrès annuel. Beaucoup de ces sociétés s'intéressent à la musique et nous devrions exploiter ces ressources. Dans cette optique, Murray Dineen suggère que nous tenions une séance conjointe avec la Société canadienne d'esthétique.

Parmi les dossiers qui retiennent actuellement l'attention de la Fédération, il mentionne la réforme de la *Loi sur le droit d'auteur* (l'ACBM organise un comité devant se pencher sur la question du droit d'auteur et demandera à un membre de la SMUC d'y siéger) et les négociations relatives aux politiques en matière d'éthique. Si ces deux sujets vous tiennent à coeur, Murray Dineen vous invite à communiquer avec lui.

Il souligne enfin que la Conférence canadienne des Arts représente également les intérêts des artistes; il propose donc que la SMUC envisage d'établir des relations formelles avec cet organisme.

3.8 Congrès 2009 (James Deaville)

La SMUC et l'ACBM tiendront conjointement leur congrès dans le cadre de celui de la Fédération à l'Université Carleton du 28 au 31 mai 2009. James Deaville offre ses services à titre de président du Comité organisateur local et Jim Wright sera président du Comité de programme. Le Congrès 2010 se tiendra à l'Université Concordia.

4. Questions diverses

4.1 Crise à la CBC/Radio-Canada

Richard Kurth note qu'il y a eu de nombreux rassemblements à Vancouver et que le Comité permanent du patrimoine canadien a entendu beaucoup de personnes. Le Comité semble prêt à tenter d'éviter le démantèlement de l'Orchestre de la CBC. Il encourage les membres à continuer la campagne de lettres entreprise à ce sujet et à visiter le site www.standonguardforcbc.ca. En réponse à une question de Murray Dineen, Richard Kurth fait remarquer que les dépenses de l'Orchestre représentent un très faible pourcentage du budget de la CBC.

En ce qui concerne les questions relatives à la programmation, Richard Kurth suggère aux rédacteurs des lettres de mentionner qu'au lieu d'augmenter leur part d'auditoire, la CBC et Radio-Canada perdront probablement des auditeurs.

4.2 Intersections

Les deux rédacteurs en chef soulignent que la revue a adopté de nouvelles orientations et explore de nouvelles avenues. François de Médicis mentionne qu'une nouvelle chronique mettra l'expertise et la recherche canadiennes en lumière en faisant connaître le travail des chercheurs œuvrant partout au pays. Murray Dineen souligne le travail entrepris en vue de la publication de la revue en ligne. Il ajoute que la revue continuera d'être publiée sous sa forme actuelle aussi longtemps que cela sera possible. Le CRSH insiste toutefois pour une présence en ligne et une distribution internationale. Il a d'ailleurs mis sur pied un programme de subvention alléchant pour la conversion, ce qui nous permettra d'augmenter la flexibilité de ce que nous offrons.

Danick Trottier suggère d'augmenter la publicité de la revue et de promouvoir son contenu en recourant notamment aux diverses listes Internet d'autres sociétés.

5. Autres

François de Médicis remercie les membres sortants, ainsi que James Deaville pour son travail exemplaire à titre de président.

6. Clôture de la séance

James Deaville propose la levée de la séance à 18 h 55.



Procès-verbal rédigé par Joelle Welling, secrétaire
(Traduit par Lise Viens)

Congrès annuel 2009
Université Carleton
School for Studies in Art and Culture — Music
28 au 31 mai 2009

Appel de communications, de séances et de tables rondes

La Société de musique des universités canadiennes (SMUC) tiendra son congrès annuel du 28 au 31 mai 2009 à la School for Studies in Art and Culture (Music) de l'Université Carleton. Nous invitons les membres de la SMUC à soumettre, en français ou en anglais, des propositions de communications, de séances et de tables rondes portant sur tous les domaines de recherche en musique. Nous encourageons les propositions qui reprendront des aspects du thème du Congrès des sciences humaines 2009 — « Capital Connections : nation, terroir, territoire » — et tout particulièrement celles qui tireront profit du lieu choisi pour ce congrès, c'est-à-dire Ottawa, centre d'organismes fédéraux canadiens et d'institutions nationales. Parmi ces sujets possibles, mentionnons l'intersection de la musique et de la politique canadienne, les rôles de la musique dans la société et la culture canadiennes, les organismes musicaux canadiens et la musique des Premières Nations. Nous organisons en outre une séance conjointe avec la Société canadienne d'esthétique (SCE) pour laquelle les membres de la SMUC peuvent soumettre des propositions. Si les

propositions peuvent s'inscrire dans tous les domaines de recherche en musique, nous encourageons spécialement celles qui se rapportent à l'ethnomusicologie, l'éducation musicale et l'interprétation.

Communications : Les personnes qui souhaitent présenter une communication sont priées de faire parvenir un résumé de 500 à 800 mots décrivant le sujet, les prémisses, la méthodologie et les conclusions au plus tard **le 18 décembre 2008 (le 16 février 2009** dans le cas de la séance conjointe avec la SCE). Limitées à 20 minutes (illustrations comprises), les communications seront suivies d'une période de questions de 10 minutes. Les étudiants inscrits aux cycles supérieurs dont les communications auront été retenues pour l'une ou l'autre des séances du congrès seront admissibles au prix George-Proctor. Les étudiants admissibles qui souhaitent participer au concours devront soumettre le texte intégral de leur communication au plus tard **le 17 avril 2009**. Pour de plus amples renseignements, consultez le site <http://www.cums-smuc.ca/conference> ou <http://www.cums-smuc.ca/congres>. Pour plus de détails concernant la séance conjointe avec la SCE, communiquez avec Murray Dineen à pdineen@uottawa.ca.

Tables rondes : Les tables rondes sont organisées par une ou plusieurs personnes autour d'un thème particulier et réunissent des conférenciers/participants invités. La durée maximale des tables rondes est de 90 minutes. Les personnes qui souhaitent organiser une table ronde doivent soumettre un résumé de 500 à 800 mots précisant le sujet, la méthode de présentation, le nom de tous les participants, la nature de leurs interventions respectives et le nombre de personnes attendues.

Récitals commentés et mini-concerts (solo et ensemble) : Veuillez consulter l'appel distinct.

Prix George-Proctor : Veuillez consulter l'appel distinct.

Critères d'admissibilité : Les personnes qui présentent une communication doivent être membres en règle de la Société (et inscrites au congrès). Un formulaire d'adhésion est disponible sur le site Web de la SMUC (<http://www.cums-smuc.ca>), de même qu'à son secrétariat : Becker & Associates, 10, avenue Morrow, bureau 202, Toronto (Ontario), 416-483-7282 (téléphone), 416-489-1713 (télécopieur), adhesion@cums-smuc.ca. Le montant de la cotisation annuelle est de 60 \$ pour les membres réguliers et de 30 \$ pour les chargés de cours, les étudiants, les chercheurs autonomes et les retraités.

Modalités de soumission : Les propositions doivent être soumises par courrier électronique, avec le résumé en fichier joint de format doc, docx ou PDF, au plus tard **le 18 décembre 2008 (le 16 février 2009** dans le cas de la séance conjointe avec la SCE). Toutes les propositions doivent être acheminées au président du Comité de programme James Wright, à l'adresse James.Wright@carleton.ca. Les propositions destinées à la séance conjointe avec la SCE doivent porter la mention « SMUC/SCE séance conjointe ».

Décision du Comité de programme : Le Comité de programme fera connaître sa décision au plus tard **le 13 février 2009**; le programme du congrès sera alors affiché sur le site Web

de la SMUC. Les personnes dont les propositions auront été retenues devront fournir une version abrégée de leur résumé (250 mots) ainsi qu'une notice biographique (150 mots) au plus tard **le 20 mars 2009**.

Congrès annuel 2009
Université Carleton
School for Studies in Art and Culture — Music
28 au 31 mai 2009

Appel de récitals commentés et de mini-concerts (solo et ensembles)

La Société de musique des universités canadiennes (SMUC) tiendra son congrès annuel du 28 au 31 mai 2009 à la School for Studies in Art and Culture (Music) de l'Université Carleton. Nous invitons les membres de la SMUC à soumettre, en français ou en anglais, des propositions de récitals commentés et de mini-concerts, au plus tard **le 18 décembre 2008**. Nous encourageons les propositions qui reprendront des aspects du thème du Congrès des sciences humaines 2009 — « Capital Connections : nation, terroir, territoire » — et tout particulièrement celles qui tireront profit du lieu choisi pour ce congrès, c'est-à-dire Ottawa, centre d'organismes fédéraux canadiens et d'institutions nationales. Parmi les sujets possibles, mentionnons l'intersection de la musique et de la politique canadienne, les rôles de la musique dans la société et la culture canadiennes, les organismes musicaux canadiens et la musique des Premières Nations. Nous organisons en outre une séance conjointe avec la Société canadienne d'esthétique (SCE) pour laquelle les membres de la SMUC peuvent soumettre des propositions sur n'importe quel sujet alliant musique et esthétique au plus tard **le 16 février 2009**.

Les personnes qui souhaitent présenter un **récital commenté** doivent soumettre un résumé de 250 à 500 mots, de même que trois exemplaires d'un disque compact comprenant des extraits du programme proposé. Les personnes qui souhaitent présenter un **mini-concert** doivent soumettre un programme (avec minutage), de même que trois exemplaires d'un disque compact comprenant des extraits du programme proposé. La durée maximale des récitals commentés est de 45 minutes, dont environ 35 minutes de présentation suivies d'une période de questions et de discussion de 10 minutes. La durée maximale des mini-concerts est de 30 minutes.

Critères d'admissibilité : Les personnes qui présentent un récital commenté ou un mini-concert doivent être membres en règle de la Société (et inscrites au congrès). Un formulaire d'adhésion est disponible sur le site Web de la SMUC (<http://www.cums-smuc.ca>), de même qu'à son secrétariat : Becker & Associates, 10 avenue Morrow, bureau 202, Toronto (Ontario), 416-483-7282 (téléphone), 489-1713 (télécopieur), adhesion@cums-smuc.ca. Le montant de la cotisation annuelle est de 60 \$ pour les membres réguliers et de 30 \$ pour les chargés de cours, les étudiants, les chercheurs autonomes et les retraités.

Modalités de soumission : Les propositions doivent être soumises par la poste au plus tard **le 18 décembre 2008 (le 16 février 2009 dans le cas de la séance conjointe avec la SCE)**.

L'envoi doit comprendre huit exemplaires du résumé ainsi que les trois exemplaires du matériel audio requis. Comme les propositions sont évaluées de façon anonyme, le nom de l'auteur ainsi que ses coordonnées ne doivent apparaître que sur la lettre d'accompagnement. Veuillez noter que les documents ne seront pas retournés. Toutes les propositions doivent être acheminées à :

James Wright
Président du Comité de programme SMUC 2009
School for Studies in Art and Culture: Music
Loeb Tower A, bureau A939
Université Carleton
1125, promenade du Colonel By
Ottawa (Ontario) K1S 5B6 Canada

James_Wright@carleton.ca

Téléphone : 613-520-2600, poste 3734

Télécopieur : 613-520-3905

Décision du Comité de programme : Le Comité de programme fera connaître sa décision au plus tard **le 13 février 2009**; le programme du Congrès sera alors affiché sur le site Web de la SMUC. Les personnes dont les propositions auront été retenues devront fournir une version abrégée de leur résumé (250 mots) ainsi qu'une notice biographique (150 mots) au plus tard **le 20 mars 2009**.

Congrès annuel 2009
Université Carleton
School for Studies in Art and Culture — Music
28 au 31 mai 2009

Concours de composition : appel d'œuvres

La Société de musique des universités canadiennes (SMUC) est heureuse d'annoncer un appel d'œuvres en prévision de son Congrès annuel qui se tiendra du 28 au 31 mai 2009 à l'Université Carleton. Toutes les soumissions sont bienvenues et seront susceptibles de figurer au programme du concert des lauréats. De plus, la SMUC et la Faculty of Arts and Social Sciences de l'Université Carleton remettront conjointement un prix de 1 000 \$ pour la meilleure œuvre soumise par un étudiant inscrit à l'un des établissements membres de la SMUC au moment de la soumission. Les compositeurs doivent être citoyens canadiens, résidents permanents ou affiliés à un établissement membre de la SMUC. Les œuvres primées seront inscrites au programme d'un concert qui sera donné par la mezzo-soprano Julie Nesrallah et le Ottawa New Music Ensemble, sous la direction de Michael Spassov. Le concert aura lieu au Kailash Mital Theatre (Université Carleton) le 29 mai 2009 à 19 h 30.

Les œuvres soumises doivent être conformes aux exigences suivantes :

1. La durée totale de l'œuvre (en un ou plusieurs mouvements) doit être comprise entre quatre et huit minutes.
2. L'œuvre doit être destinée à une mezzo-soprano accompagnée de deux membres ou plus d'un ensemble de chambre à la *Pierrot lunaire* : flûte (aussi piccolo, si on le souhaite), clarinette (aussi clarinette basse, si on le souhaite), violon (aussi alto, si on le souhaite), violoncelle et piano.
3. Les textes mis en musique peuvent être en français, en anglais, en italien, en espagnol, en allemand ou en latin.

Modalités de soumission :

1. Un compositeur peut soumettre un maximum de deux œuvres.
2. Aucune indication ne doit figurer sur la partition concernant le nom du compositeur et le ou les établissements auxquels il est affilié. La lettre d'accompagnement doit quant à elle comprendre le nom du compositeur, le nom de l'établissement auquel il est affilié (le cas échéant), un numéro de téléphone, une adresse postale et une adresse électronique, ainsi que le titre de l'œuvre, son instrumentation et sa durée.
3. La partition doit être soumise en quatre (4) exemplaires; quatre (4) exemplaires d'un enregistrement audio (ou MIDI) sur CD peuvent l'accompagner, si disponibles. L'envoi peut également comprendre des fichiers PDF de la partition et des fichiers MP3.
4. L'œuvre doit être envoyée au plus tard **le vendredi 16 janvier 2009**, le cachet de la poste en faisant foi. Aucune œuvre ne sera acceptée après cette date; les partitions (et les parties) illisibles seront refusées.
5. Les compositeurs dont les œuvres seront primées doivent être membres en règle de la SMUC (et inscrits au congrès) au moment du concert. Un formulaire d'adhésion est disponible sur le site Web de la SMUC (<http://www.cums-smuc.ca>) ou à son secrétariat : Becker & Associates, 10 avenue Morrow, bureau 202, Toronto (Ontario), 416-483-7282 (téléphone), 416-489-1713 (télécopieur) ou adhesion@cums-smuc.ca.

Les soumissions non conformes à ces exigences seront refusées. Les candidats qui souhaitent récupérer les documents envoyés doivent fournir une enveloppe-réponse suffisamment affranchie portant leur adresse.

Veillez faire parvenir votre dossier à :

James Wright
Président du Comité de programme SMUC 2009
School for Studies in Art and Culture: Music
Loeb Tower A, bureau A939
Université Carleton
1125, promenade du Colonel By
Ottawa (Ontario) K1S 5B6 Canada

James_Wright@carleton.ca

Téléphone : 613-520-2600, poste 3734

Télécopieur : 613-520-3905

Procédures de sélection :

Le jury sélectionnera deux œuvres (un premier prix et une mention honorable) qui seront inscrites au programme du concert du 29 mai 2009. Ce jury sera constitué des personnes suivantes : Steven Gellman (Université d'Ottawa), Julie Nesrallah (CBC), Michael Spassov (Ottawa New Music Ensemble), Jesse Stewart (Université Carleton) et James Wright (Université Carleton).

Le nom des gagnants sera dévoilé au plus tard **le 16 mars 2009**. Les gagnants devront fournir des parties instrumentales lisibles au plus tard **le 17 avril 2009**.

Congrès annuel 2009
Université Carleton
School for Studies in Art and Culture — Music
28 au 31 mai 2009

Prix George-Proctor

Le **prix George-Proctor** est décerné à l'étudiant ou à l'étudiante qui présente la meilleure communication au Congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes (SMUC). La SMUC tiendra son Congrès annuel du 28 au 31 mai 2009 à la School for Studies in Art and Culture (Music) de l'Université Carleton. Tous les étudiants qui présentent des communications peuvent bénéficier d'un remboursement partiel des frais de déplacement et d'hébergement conformément aux directives de la SMUC (des reçus sont exigés).

La communication doit faire état, dans l'une ou l'autre des deux langues officielles, des résultats d'une recherche originale dans n'importe quel domaine de la recherche musicale. Le jury se réserve le droit de ne pas accorder le prix si aucune des communications ne lui semble satisfaisante.

Le prix consiste en une somme de 500 \$. Le gagnant ou la gagnante sera invité(e) à soumettre sa communication pour publication dans *Intersections* (la revue de la SMUC). Cet article sera soumis au même processus d'évaluation que toute autre proposition.

Le concours est ouvert aux étudiants qui, au moment de soumettre leur résumé, sont inscrits dans un programme d'études de deuxième ou de troisième cycle, n'ont pas déjà obtenu un doctorat, n'occupent pas de poste d'enseignement à plein temps et sont membres en règle de la SMUC. Les gagnants des concours précédents ne sont pas admissibles.

Pour de plus amples renseignements concernant les modalités de soumission et de participation au Congrès, veuillez consulter l'Appel de communications disponible

sur le site Web de la SMUC (<http://www.cums-smuc.ca/congres> ou <http://www.cums-smuc.ca/conference>). La date limite pour soumettre une proposition est le **18 décembre 2008**.

Les personnes dont la proposition est acceptée en seront informées au plus tard le **13 février 2009**. Comme les autres conférenciers, elles devront respecter toutes les échéances, dont celle du **20 mars 2009**, date à laquelle il leur faudra avoir fourni une version abrégée de leur résumé (250 mots) et une notice biographique (150 mots). Les étudiants qui voudront participer au concours devront également faire parvenir avant le **17 avril 2009** une copie électronique de leur communication (y compris l'appareil critique et les exempliers) telle qu'elle sera présentée au congrès. Un premier jury sélectionnera les finalistes (normalement, jusqu'à quatre personnes). Au cours du congrès, un second jury choisira le gagnant ou la gagnante en tenant compte de la qualité du texte, de la présentation orale et de l'habileté à répondre aux questions. (De façon à assurer l'impartialité des jurys, ces derniers seront formés après que la SMUC aura reçu toutes les propositions.)

Nouvelles de nos membres et de nos établissements membres

Réalisations : Les membres sont priés de faire parvenir des *résumés succincts* de leurs réalisations récentes, et de celles de leurs collègues membres de la SMUC. Veuillez respecter le style adopté dans la présente section du bulletin.

Congrès, colloques et autres événements : Les membres et les établissements membres sont priés de faire parvenir des communiqués et des recensions d'événements susceptibles d'intéresser nos membres *en version abrégée* et en respectant le style adopté dans la présente section du bulletin.

Prochaine date limite pour nous faire parvenir vos nouvelles : le 15 avril 2009, à l'adresse suivante : Lynn.Cavanagh@uregina.ca.



Nominations

Charlotte Leonard, vice-doyenne des Facultés des sciences sociales et des humanités (secteur anglophone) de l'Université Laurentienne, pour un mandat de trois ans débutant le 1^{er} juillet 2008.

Barbara M. Reul, présidente de la International Fasch Society, pour un mandat de trois ans débutant le 1^{er} juillet 2008. Établie à Zerst, en Allemagne, la Société a pour but de promouvoir et de faire connaître la vie et l'œuvre de Johann Friedrich Fasch (1688-1758). Voir le site de la Société à l'adresse www.fasch.net.

Emily Doolittle, professeur adjoint en composition et en théorie au Cornish College of the Arts à Seattle.

Membre honoré

John Beckwith. L'Institute for Canadian Music (Université de Toronto) et le Centre de musique canadienne ont organisé conjointement un colloque d'une journée intitulé *Four Perspectives on John Beckwith* pour souligner le quatre-vingtième anniversaire du compositeur en mars 2007. Ces communications sont publiées dans le *Institute for Canadian Music Newsletter*, vol. 5 n° 3. Ce numéro comprend également une recension par Vincent Spilchuk du CD *Avowals*, paru sous étiquette Centredisques et regroupant des œuvres pour voix solo avec accompagnement de piano de John Beckwith.

Lauréats

Meghan Forsyth a reçu la bourse 2008 de la Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation, accordée cette année dans le domaine de la recherche portant sur la musique canadienne, pour ses travaux de doctorat sur la tradition des violoneux acadiens à l'Île-du-Prince-Édouard. Meghan Forsyth poursuit des études de doctorat en ethnomusicologie à l'Université de Toronto. Pour de plus amples renseignements sur la bourse de la Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation, consulter le site <http://www.cums-smuc.ca/resources/news.html>.

Matthew Todd est colauréat au Concours de composition du Land's End Chamber Ensemble, tenu à Calgary en mai 2008. Matthew Todd a obtenu son diplôme de maîtrise (MMus) en composition à l'Université de Regina en juin dernier.

Adalyat Issiyeva et **Stephanie Lind** sont toutes deux récipiendaires du prix George-Proctor, décerné dans le cadre du Congrès 2008 de la SMUC à l'Université de la Colombie-Britannique. Leurs communications étaient respectivement intitulées "“You were born to be a spark for a poet's inspiration”: Exotic Other in Early Nineteenth-Century Russian Art Song” et “Interpreting Gesture as Motive: A Transformational Perspective on Recursion in R. Murray Schafer's *Seventh String Quartet*”.

Frédéric Chiasson a reçu le prix du Concours de composition de la SMUC, tenu dans le cadre du Congrès 2008 de la SMUC, pour son œuvre *Cristal*.

Créations à venir

John Beckwith : *Songs*, pour baryton et guitare, le 3 décembre 2008 à Sackville.
Three Brass Rings, pour ensemble de cuivres, le 25 janvier 2009 à Toronto.
Light Work, œuvre microtonale pour piano à quatre mains, le 7 février 2009 à Montréal.

David Ogborn : *Emergence*, réunissant une voix-robot, David Ogborn et la violoniste torontoise Katharine Unrau, les 21 et 22 février 2009 au Personal Computer Museum à Brantford (Ontario). Cette production de longue durée est rendue possible grâce au programme *Nouvelles Musiques, Nouveaux Lieux* du Centre de musique canadienne.

Performances

Université Laurentienne : Le 4 octobre 2008 à 6 h 45, soit 45 minutes avant le lever du soleil, la foule était déjà nombreuse sur la plage de l'Université Laurentienne à Sudbury.

On ne s'y était rassemblé ni pour la baignade ni pour une partie de volleyball de plage matinale, mais pour voir et entendre *Music For Wilderness Lake* pour douze trombones et un lac de R. Murray Schafer, dans une coproduction du Département de musique et de l'École des sciences de l'éducation de l'Université Laurentienne. Madame Charlotte Leonard (Département de musique) a coordonné les trombonistes (The Wild Bones Ensemble) ayant pris place autour du lac Nepahwin. Monsieur David Buley (École des sciences de l'éducation) a dirigé l'ensemble à partir d'une embarcation au large du lac. La soprano Brooke Dufton a également chanté l'air de la princesse, extrait de *The Princess of the Stars* (prologue de *Patria*). Sur la plage, sur les rochers des alentours ou à bord de canots et de kayaks, les auditeurs se sont laissés charmés par la musique fascinante de Schafer, tandis que le soleil se levait sur les eaux pures.

Appels de communications, de concerts, de performances, etc.

Université de Calgary (Faculty of Fine Arts) : 2009 Graduate Student Conference “Confounding Expectations: Collaborative Acts”. Ce colloque interdisciplinaire se tiendra du 4 au 6 mai 2009. Les personnes intéressées sont invitées à soumettre leur proposition de communication dans tous les domaines de recherche centrés sur les arts en lien avec le thème du colloque. Limitées à 20 minutes, les communications seront suivies d'une période de questions de 10 minutes. Les interprétations d'œuvres musicales originales, les lectures d'œuvres dramatiques originales, les présentations d'art visuel, les récitals commentés, les performances multimédias, etc., sont limités à 40 minutes et seront également suivis d'une période de questions de 10 minutes, si besoin est. Pour de plus amples renseignements sur les modalités de soumission et autres détails relatifs au colloque, consulter le site finearts.ucalgary.ca/gradconference/sessions/2009. Prière de faire parvenir votre proposition au plus tard le 14 décembre 2008 à 23 h 59 HNR.

Université York : “Celebrating Haydn: His Times and Legacy” / « Haydn, hier et aujourd'hui ». Congrès international organisé à l'occasion du bicentenaire de la mort de Joseph Haydn, qui se tiendra du 6 au 9 août 2009. Ce congrès interdisciplinaire sera l'occasion de célébrer la musique de Joseph Haydn et de réfléchir à son héritage, à son influence et à la réception de son œuvre depuis deux cents ans. Les deux langues officielles du Congrès sont l'anglais et le français. Les organisatrices de l'événement, Patricia Debly (Université Brock) et Dorothy de Val (Université York), se réjouissent d'avance de vous accueillir en août 2009. Pour de plus amples renseignements, consulter le site du Congrès à l'adresse <http://www.brocku.ca/haydnconferenceyork>.

Nouvelles installations

Le 19 septembre dernier, le Département de musique de l'Université Laurentienne à Sudbury a organisé un événement portes ouvertes pour l'inauguration de ses locaux dans le nouvel édifice de l'École des sciences de l'éducation. Des concerts de professeurs et d'étudiants ont fait découvrir les nouvelles installations du Département, dont une salle de répétition, un centre de documentation et des studios de travail. L'événement a également célébré l'acquisition récente de cinq nouveaux pianos, rendue possible grâce à des dons du McLeod Trust et à diverses campagnes de financement organisées par le Département.

Contexte : En janvier 2005, la rectrice de l'Université Laurentienne, madame Judith

Woodsworth, a annoncé que son établissement reprendrait le Département de musique délaissé par l'Université Huntington. Le Département faisait partie de l'Université Huntington depuis plus de trente ans lorsque ses administrateurs ont annoncé sa fermeture. L'Université Laurentienne a mis en branle des plans visant à transférer le Département de musique dans le nouvel édifice de L'École des sciences de l'éducation, qui abrite le secteur anglophone de cette École et l'École de santé dans les milieux ruraux et du Nord. La communauté a soutenu le Département de musique de façon extraordinaire. En mars 2007, plus de mille personnes ont assisté à la représentation d'*Elijah* de Mendelssohn, une production du Département, à la Glad Tidings Church. En novembre 2007, le Département a organisé la troisième édition de son pianothon destiné à recueillir des fonds pour l'achat de nouveaux pianos. En juin 2008, le Département a également reçu le soutien généreux du McLeod Trust, qui a annoncé un don de 50 000 \$ en reconnaissance de l'engagement de madame Judith Woodsworth envers la musique. Dans la poursuite de son développement et de ses efforts pour préserver la musique dans le Nord de l'Ontario, le Département de musique de l'Université Laurentienne tient à remercier les membres de la SMUC pour leur soutien durant ces années d'incertitude.

(Source : Madame Yoko Hirota, directrice du Département de musique de l'Université Laurentienne).

Publications et Enregistrements

Mary Woodside, éd., *The Russian Life of R.-Aloys Mooser, Music Critic to the Tsars: Memoirs and Selected Writings*. Introduction de Mary Woodside. Préface de Malcolm H. Brown. Edwin Mellen Press, 2008. ISBN-13: 978-0-7734-5215-2.

Comprend la traduction en anglais (par Neal Johnson) des mémoires d'un critique musical suisse installé à Saint-Petersbourg de 1896 à 1909, ainsi que la traduction d'autres sources primaires, des illustrations et, en annexe, une sélection de critiques musicales de la même époque.

Barbara M. Reul and Lorraine Byrne Bodley, éd., *The Unknown Schubert*. Postface de **David Gramit**, Ashgate, 2008.

Dédié à Susan Youens. Actes du colloque international "The Unknown Schubert", tenu au Luther College, Université de Regina, en décembre 2004. Comprend des articles des membres de la SMUC **Kenneth Delong**, **Ryan McClelland** et **David Gramit**.

Judith Cohen, "'This drum I play': Women and the Square Drum in Spain and Portugal." In Veronica Doubleday, éd., *Sounds of Power: Musical Instruments and Gender*. Oxford : Taylor and Francis, 2008.

_____. "Music in the Lives of *Judeus* and *Ciganos* in a Portuguese Village: two adjacent and separate minorities." In Rosemary Statelova et al., éd., *The Human World and Musical Diversity: Proceedings from the Fourth Meeting of the ICTM Study Group "Music and Minorities."* Sofia : Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, 2008.

Maureen Volk, pianiste, *Schubert and Debussy*, CD, Centaur Records.

Comprend les *Moments musicaux* et l'*Impromptu*, opus 90 n° 2, de Schubert, ainsi que *Children's Corner*, *Images (Livre II)* et *Clair de lune* de Debussy.

Communications

- Judith Cohen**, ““Sephardic-Flamenco-Medieval””: a World Music Myth.” Congrès de l’ICTM (“Music and Minorities”), Prague, 2008.
- _____, “Selanikli Humour in Montreal.” Colloque “Judeo-Spanish Satirical Texts in Salonica.” Thessaloniki, 26 au 28 octobre 2008.
- _____, “Ethno-nostalgia: Ladinkomunita goes to Turkey and I go with Them.” Canadian Society of Traditional Music, Halifax, 2008.
- _____, “Remembering the Graceful Doe: Jewish, Christian and Muslim Women and Music in Medieval Andalusia and Beyond.” As part of “Musical Exodus: Al-Andalus and its Jewish Diaspora.” ICTM Mediterranean Study Group. Cambridge, Angleterre, 2008.

Conférences

- Carl Moray**, “An Opera House for Toronto: A New Theatre and a Long History”; “Glenn Gould: The Pianist as Composer”; “Glenn Gould as a Recording Artist.” Université chinoise de Hong Kong, 18 au 21 février 2008.
- _____. “*Pelléas et Mélisande*.” London Opera Guild (Ontario), 20 avril 2008.

(Traduit par Lise Viens)